الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و ١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 117 - Vol. III. CAIRO 7th. MAY, 1917.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
صاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ١١٧ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٧ مايو سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

بعد ٤٦ سنة خدمة في الحكومة المصرية

هذه صورة صاحب
ـادة عبد الله باشا صفير
كبار الموظفين السوريين
الحكومة المصرية واقدمهم
ـداً وارسخهم فيها قدماً
هو أقدم موظف في وزارة
خلية . رأينا أن ننشر
ذه الصورة تذكاراً لهذا
ودي الهمام الذي رددت
صحف اليومية نبأ اعتزاله
ـمة الحكومة المصرية.
سعادته طلب ان يحال
المعاش ابتداء من اول
ـ الحالي لان صحته لم تعد
ساعده على القيام بأعماله
ـن تكن همة الشباب لاتزال
ـد في صدره

خدم سعادته الحكومة
ـمرية خدمة صادقة ،
ـمانة اولها والامانة آخرها
كانت أشغاله سلسلة متصلة
لقات بالمروءة والغيرة والعزم
لاستقامة — خدمها ستاً
ـبعين سنة كان فيها قدوة
ظفين في مضاء همته وعزمه
شط واخلاصه الصادق
كراً وقولاً وعملاً . وما كان
زراء ورؤساءه الا شهوداً
ولاً على صدق ولائه
اتيه في خدمته ومظهراً من مظاهر الارتياح الى علو كعبه في حسن الادارة
حكم التدبير في حل المعضلات وتنظيم الامور وتولي الشؤون التي عهد اليه فيها
ـد سبق صفير باشا فطلب ان يعتزل الخدمة سنة ١٩١٢ ولكن المرحوم اللورد
ـنر رغب اليه في البقاء في خدمة الحكومة زمناً آخر وتم الاتفاق على ان يبقى



صاحب السعادة عبد الله باشا صفير — اقدم موظف سوري في الحكومة

سعادته في وظيفته خمس سنوات اخرى . ولكن صحته بعد ذلك اضطرته الى الالحاح في اقالته من متاعب الاعمال فقرر مجلس الوزراء قبول طلبه ومكافأته اعترافاً بخدمه الصادقة

قالت جريدة الاهرام الغراء « ان صفير باشا خدم ٤٦ سنة كان فيها مثال الجد والنشاط فلم تألف نفسه الراحة يوماً واحداً . ومثال النزاهة والاستقامة فلم ينظر الا الى خدمة منصبه ومثال الانصاف والعدل كما اشتهر عنه وعرف . اما خبرته فيدل عليها تدرجه في منصبه واعماله المشهورة في ذلك المنصب وشهادة جميع الوزراء والرؤساء والمرؤوسين انفسهم له »

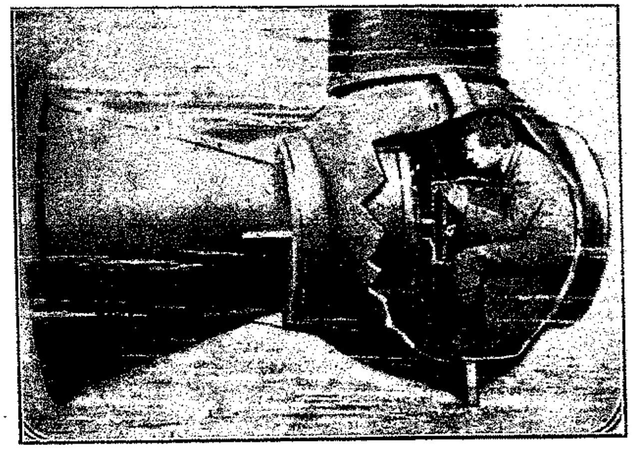
وقال المقطم . وقد نال صفير باشا طول مدة خدمته رضى جميع رؤسائه من البريطانيين المصريين نخص بالذكر منهم المرحومين اللورد كرومر ونوبار باشا ومصطفى فهمي باشا وبطرس غالي باشا واللورد كتشنر والسر الدون غورست والكبتن ماتشل وجناب السر ارثر شيتي وجناب السر رونلد جراهام واثنى اللورد كرومر عليه غير مرة ثناء عطراً مبيناً له شكره على حسن خدمته وذكائه وبراعته وامانته في العمل وما ابداه من المقدرة في كثير من المشاكل العويصة والامور المعقدة (التتمة على الصفحة الثانية)

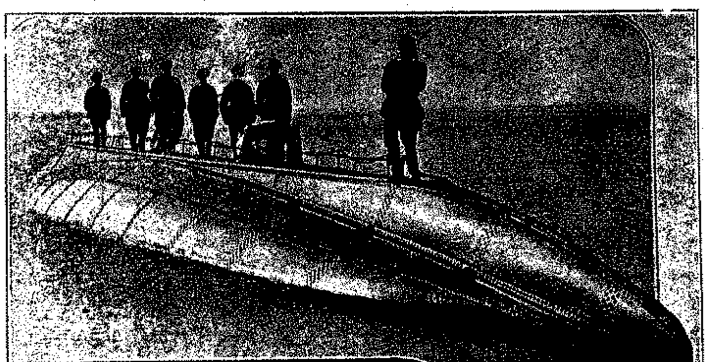
https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

«هذا طرف يسير من سيرة هذا الموظف الامين الذي خدم مصر احسن سني حياتهِ شاباً وكهلاً وشيخاً وسيترك الآن خدمة حكومتها شاعراً بأنهُ ادى الواجب عليهِ بالامانة والاخلاص وعالماً انهُ احرز بامانتهِ ونزاهتهِ ونشاطهِ رضى رؤسائهِ واكرام الجمهور واحترامهُ»

عجائب السينماتوغراف

لم يرج استعمال السينماتوغراف في بلاد ما رواجهُ في اميركا بلاد الغرائب والعجائب وقد اشتهر الاميركيون بتفننهم وابتكاراتهم فلم يكد السينماتوغراف يعرف تجارياً حتى تألفت الشركات الكبيرة فيها لاعداد الصور اللازمة والاتجار بها . ولا يخفى ان صور السينماتوغراف التي تعرض في القاعات المعروفة بها انما هي صور فتوغرافية صورت بآلة كآلة التصوير تماماً ولكنها صغيرة الحجم قوية العدسة بحيث يمكن معها تكبير الصورة بعد تصويرها الف ضعف من غير ان تفقد الصورة دقائقها ووضوحها . فاذا اريد تصوير مناظر لعرضها في السينماتوغراف صورت بهذه الآلة ليس صورة واحدة على لوح واحد بل مئات من الصور على شريط من الجلاتين الحساس يكرّ من بكرة الى بكرة في داخل الآلة ماراً امام العدسة فترتسم عليهِ الصورة منظراً منظراً فاذا عرضت الايجابية عن هذه الصور امام الفانوس السحري بإمرارها امام عدسته المكبرة وقعت الصور على ستار المسرح وظهرت متحركة طبقاً للاصل على المبدأ المعروف لكل من له المام بالمرئيات النظرية في علم الطبيعة . قلنا ان الاميركيين سبقوا سواهم في اعداد صور السينماتوغراف فانفقوا ملايين الجنيهات (ولا يزالون ينفقون) على تصوير الحوادث ذات الوقائع المدهشة الغريبة فمثلوا قصصاً رهيبة واستخدموا فيها الطيارات والسكك الحديد والبواخر والاوتوموبيلات وسخروا الحيوان وعناصر الطبيعة وقصدوا الاماكن النائية بين الجبال والاودية ومجاهل البلاد فمثلوا فيها فصولاً وتوغلوا في حراج افريقية ومجاهلها فصوروا من وراء الاقفاص الحديدية الفيلة والاسود والوحوش الضارية . وكأنهم لم يكتفوا بكل هذا فقد الفوا اخيراً شركة لعمل الصور تحت البحر فمثلت رواية وقعت معظم حوادثها على قعر الاوقيانوس فبنوا لذلك سفينة في قعرها فوهة تتصل بانبوب واسعة يتدلى منها في الماء عمودياً وينتهي الى صندوق مقفل (وصورتهُ باعلى هذه الصفحة) وللصندوق نافذة من الزجاج يجلس وراءها المصور بآلتهِ فيصور تحت ماء البحر الشفاف فصول تلك الرواية الغريبة . ويقوم بتمثيل هذه الرواية غواصة بنيت لهذا الغرض خصيصاً (انظر صورتها) تستطيع النزول الى عمق ٥٠ قدماً ولها ربان وثلاثون بحاراً وفي اسفلها باب يخرج منه الممثلون (انظر الصورة) وهم لابسين ملابس الغواصين وعلى ظهورهم اكياس من غاز الاوكسجين الذي يمكنهم من البقاء تحت الماء يتنشقونهُ بدلاً من الهواء المحبوس عنهم مدة نصف ساعة — وفصول هذه الرواية كثيرة منها هرب الجناة بغواصة ثم خروجهم من قعرها والتقاء حبيبين في قعر البحر وعراك بين فريقين ومشهد جنازة (انظر صورته) الى غير ذلك من مبتكر الحوادث التي جعلت لهذه الرواية اهمية كبيرة في عالم السينماتوغراف









من صورة سينماتوغرافية

https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

من حفر حفرة لاخيه وقع فيها

بقلم نقولا افندي الحداد

ى اللورد سوذرتون رواية ارثهِ للوردية قال :ــ
ت اللوردية في يد عمي الاكبر . ومع انها
مختصة بثروة طائلة كان عمي شحيحاً في
اش لابي ولعمي الآخر وهو اصغر من أبي .
عد ابي الوريث الشرعي لعمي . لان عمي
ش اعزب ولم يشأ ان يتزوّج . ولذلك لم
ي تعليمي وتدريبي على حرفة او مهنة ارتزق
يب ان ابي وعمي الاصغر ماتا قبل اللورد .
الاصغر ولد يدعى ايفارارد كنغ وقد درّبهُ
لم في سلك التجارة . وبعد موت ابيه هجر
يل حيث جعل يكافح الدهر هنالك . واما
أكافح الدهر في انكلترا ولكن بلا سلاح
مضطراً ان اعتمد على المعاش الذي عينهُ
قليل على ما تعوّدتهُ من نسق العيش في
بالرغم من حكمتي وتدبيري كنت اقع في
لية لا انجو منها الاّ بشدة الامساك والتقتير
ان اطلب من عمي اللورد علاوة على راتبي
اغضبهُ او ان يظن اني مسراف مبذّر . على
اخيراً في ورطة من الدين لم أدر كيف

ق في ابّان تحرّج ازمتي أن ابن عمي
عاد من البرازيل واقام في كابتون وبلغني
جداً مثرياً واقتنى صرحاً جميلاً واتقن
فخطر لي ان اجامله فارسلت اليهِ كتاباً هنأته
جاحه . وورد اليّ منه كتاب لطيف يشكرني
ني ان يدعوني لزيارتهِ متى رتّب شؤونه
بضعة اشهر ورد اليّ كتابٌ من ابن عمي
كنغ يدعوني فيه لزيارتهِ وتمضية بضعة ايام في
فلبّيت الدعوة مستبشراً خيراً ولا سيما اذ
ن كتابهِ لطفاً وحسن مجاملة . وفي اليوم التالي
يهِ تلغرافاً انبئهُ بالقطار الذي برحت فيه اليه
ت في القطار انسج خطاباً اشرح له فيه
س منه تفريج ازمتي ريثما يتسنى لي ان افيه .
سيد الأمل بان يلبي التماسي لأنه غني وفي
يدل على كرم اخلاقه فضلاً عن انه يعلم
اني وريث اللورد سوذرتون . واني متى اصبحت صاحب الجاه والثروة اعرف كيف اكافئه على هذا الفضل

وقف القطار في محطة كلبتون وما خرجت من القطار حتى استقبلني رجلٌ يقول : — هل جنابك المستر مارشال كنغ ؟

— نعم

— ابن اخي سعادة اللورد سوذرتون

— نعم

— اذاً تفضَّل فها المركبة تنتظرك . فان جناب المستر ايفارارد كنغ قد ارسلني لكي استقبلك

فانتعشت واملت خيراً وسروراً من ضيافة ابن عمي وركبت المركبة والرجل حوذيها ولما ابتعدنا عن المحطة قلت للحوذي عسى الاّ يكون صرح المستر كنغ بعيداً

فقال : — نحو ٣ اميال فقط

وكانت المركبة تمرّ بنا في مثل مستنقع فيه غابة فاستغربت ان ابن عمي يسكن في منزل بعيد عن العمران . وبعد برهة استلفت نظري طيرٌ جميل جداً واقف على سلك من اسلاك التلغراف او التلفون

فقلت : — لله من جمال هذا الطير

فالتفت الحوذيّ اليّ وقال باسماً : — انهُ لجميل جدّاً يا سيدي وما هو وطني بل غريب

— عجباً

— انهُ من طيور المستر كنغ الداجنة التي جاء بها من اميركا الجنوبية . وسترى عندهُ اجمل من هذا بل ترى من الحيوانات ما يروق لنظرك

وما هي الاّ هنيهة حتى وقفت المركبة بي لدى حديقة غنّاء تجتذب النفوس ببهجتها وفي الحال فتح البواب البوابة فدخلت . فقلت للحوذي اريد أن أترجل واسير على قدمي في وسط الحديقة الى القصر

وبالفعل ترجلت ومشيت متجهاً نحو الصرح وأنا أعجب بجمال تلك الحديقة الغنّاء الى ان قاربت الصرح فاذا ابن عمي مقبل يبتسم لي فتعانقنا عناق الأخوين . ولو لم نكن على ميعاد لما عرفنا الواحد الآخر لأن قدم العهد غيَّرَ بيننا . وأخذني ابن عمي مصافحةً الى قاعة الاستقبال ورحَّبَ بي جميل الترحاب وقضينا نحو ساعة في حديث قديم وجديد الى ان حان موعد العشاء فدخلنا الى المائدة حيث استقبلتنا زوجتهُ وقدمني لها

وكانت زوجتهُ برازيلية كحلاء العينين دعجاءهما ادورية الخدّين سمراء الاهاب جثلة الشعر حالكتهُ طويلة القامة مفتولة العضل متجهمة قليلة البشاشة حتى لاحظت أنها تتعمَّل الترحاب بي وشعرت بنفور منها بالرغم من ترحابها

قضينا نحو يومين بين أكل وشرب ولعب تارة بالشطرنج وطوراً بالبليساردو . وحيناً كنا نطوف في الحديقة نشاهد محاسنها . وقد اعجبتني حديقة الحيوانات التي نظمها ابن عمي وهي مجموعة حيوانات وطيور اميركية . وكان ابن عمي يشرح لي شرحاً كافياً على كل حيوان يريَنيه الى ان بلغنا الى كنٍّ كبير فقال : — هنا سنور برازيلي لم تعهد مثلهُ دعني أريكهُ

وكان الكنُّ مبنيًّا من الآجر وامامهُ قفص من الحديد والسلك بسعة مترين او ثلاثة امتار مكعبة . والكنُّ والقفص كلاهما ضمن دار الحيوانات الشرسة والدار عبارة عن مثل بهو مستطيل ذي بابين متقابلين والى جانبي كنّ الهر عرينٌ لفهد وعرين آخر لشبل . فبعد ان اراني الشبل والفهد حرّك مخلاً فانفتح كنّ السنور وناداهُ فخرج من الكن حيوانٌ انتصب لهُ شعر رأسي مذ رأيتهُ اذ هو في شكل السنور ولكنهُ في حجم ٣ سنانير وعيناهُ تقدحان الشرر وبراثنهُ كأنها صنانير اذا نشبت في اللحم مزّقتهُ حتى العظم فقلت مرتاعاً : اخلق بهِ ان يكون نمراً من ان يكون سنّوراً . فابتسم وقال : — بل هو سنور برازيلي غريب . وقد رآه مدير حديقة الحيوانات في لندن وتمنى ان يكون عندهُ . ولكن لو دفع الف جنيه ما بعتهُ . دعنا نطعمهُ لكي ترى نسقه في الاكل

ثم جاء بصحفة معدنية كبيرة فيها لحوم مطبوخة وفتح باب القفص فكاد السنور يثب عليهِ لو لم ينتهرهُ ثم قال لي : — ترى انهُ اليف . ولكنهُ لم يألف احداً من الخدم سواي ولهذا اضطر ان اخدمهُ بنفسي

https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

وان اضطر احد الخدم ان يقدم لهُ طعاماً . وجب ان يضع الصحفة في القفص ثم يخرج ويقفل القفص ثم يفتح باب الكن بواسطة الحبل

وبقينا برهة ننظر الى السنور حتى انتهى من طعامهِ فانتهره ايفارارد فدخل الى كنه ثم اوصد باب الكنّ بالحبل . وعدنا الى الصرح لتناول الغذاء . وفي نفسي من ذلك السنور الهائل أثرٌ

بعد تناول الغذاء نهض ابن عمي وخرج من المائدة وبقيت زوجتهُ معي فاغتنمت الفرصة وقالت عابسة : — الساعة الرابعة بعد الظهر يمر القطار بكليتون الى لندن فلا تدعه يفتْك

فاجفلت وقلت غاضباً : — اما أنا ضيفك يامدام واني اعرف ايفارارد كنغ ابن عمي قبل ان اعرفك

فقالت : — انك لغبي

عند ذلك اطلّ ايفارارد وقال : ما الخبر

فقلت وانا ارتجف من الغيظ : — لا اريد ان أطرد من منزلك طرداً .

فابتسم وقال : — عفواً يا مارشال . تفضل انتظرني في البهو

فدخلت الى البهو وانا انتفض حنقاً . وما هي الا هنيهة حتى دخلت زوجة ايفارارد وقالت ان المستر كنغ امرني ان اعتذر منك يا سيدي

فقلت : — كفى كفى

ثم دخل ابن عمي وخرجت زوجتهُ فقال : — ارجو ان تعذرها وتنسى ما كان فهي لا تفهم ما تفعل انها قليلة الألفة كثيرة الغيرة عليّ ولهذا ودّت ان نسكن بعيدين عن العالم . وهي فاضلة في كل شيء الاّ في الغيرة

— عجباً ان تغار مني

— لا تعجب فهي شعرت انك أخذت مكانها في عشرتي

ثم تخطى ايفارارد الموضوع الى موضوع آخر كأنهُ لا يريد ان أتمادى معهُ في هذا الحديث

مضى الاسبوع وانا ازداد انشراحاً وجرأة على ابن عمي لانهُ بالغ في مجاملتي ومطايبتي ولم يكن ما يزعج سروري الا امران الاول تجهم امرأته والثاني انشغال بالهِ احياناً بما يرد اليهِ من التلغرافات يومياً بحيث كان عددها يتجاوز الخمسة في بعض الأيام . وكان ينهمك بها . فقلت في نفسي ان مثرياً تاجراً مثل ايفارارد لا ينقطع عن الشغل ولو في البورصة فلا بدع ان ينهمك

بعد الاسبوع قلت في نفسي ان مدة الضيافة انتهت ولا بد من مفاتحة ايفارارد في مسألة ازمتي قبل ان افارقهُ لعلهُ يفرجها

فرويت لهُ اسبابها وجملها ذات مساء اذ خلونا في غرفتهِ الخاصة . فقال : — انها لمسألة ذات اهمية عندي كما هي عندك ويجب ان نجد لها حلاً مرضياً . فالأفضل ان تبسط لي تفاصيلها . فاستبشرت خيراً وجعلت اشرح التفاصيل ولكني كنت اشعر ان فكرهُ منشغل بامور اخرى ذات علاقة بالتلغرافات التي ترد اليهِ وقلما انتبه الى كلامي . وفي ابان حديثي دخل عليهِ الخادم ودفع اليهِ تلغرافاً فقبل ان يفضهُ قال : — اني استصعب استيعاب هذه التفاصيل فالافضل ان تدون خلاصة المسألة على ورق فاتفهمها جيداً . فقلت في نفسي ذلك افضل فتناولت ورقة وجعلت اكتب واقرر وهو فضّ التلغراف وقرأهُ وجعل يفكّر

— ثم قال : — اني ارى الليل شديد الرياح واخاف ان يكون السنور هائجاً لانهُ لم يعتد هذا الطقس فهيّا بنا نذهب اليهِ نؤانسهُ والاّ قتل نفسهُ . غداً نبحث في المسألة ملياً

ثم نهض فنهضت معهُ وخرجنا الى دار الحيوانات وفي يد ايفارارد مصباحٌ وفتح قفص السنور ودخل ودخلت معهُ وجعل يخاطب السنور كأنهُ يسكن ثورته وصياحه . وبالفعل كانت الريح شديدة والسنور هائجاً ثم القى الفانوس على الارض وقال انتظرني هنيهة ريثما اعود بقليل من اللحم والمرق لهذا المسكين

وخرج ايفارارد وبقيت وحدي في القفص وانا اسمع دبيب السنور في كُنّهِ وبابه مقفلٌ . وما هي الاّ لحظة حتى رأيت الكنّ قد انفتح بابهُ فجزعت والتفتُّ لكي أخرج من القفص فاذا بهِ قد انقفل فصحت : — ويحك يا ايفارارد

فقال : — لا تخف مهلاً . اني عائد حالاً . آنس السنور

فقلت مذعوراً : — ويحك اني لا استطيع ان اقف امام هذا الوحش الضاري انهُ لنمر وما هو سنور

فسمعت صوت ايفارارد من بعيد يقول . . .
ها انا ذا عائد لا تخف . ولكني ادركت اني وقـ . . .
في شرك فصحت رحماك . رحماك . . . يا الخائن . . .

ورأيت السنور قد ظهر في باب كُنّهِ كأنهُ يتـ . . .
للوثوب فوقفت وراء المصباح حتى اصبح شعاعه . . .
الى السنور وانا في ظلهِ كأنهُ لم يعد يراني . . .
جزعت اذ رأيت عينيه البراقتين كجذوتين . . .
الفصفور . وكان النور قد صدّ السنور عني بـ . . .
طبيعي او باعجوبة . لست ادري غير اني كنتُ . . .
لحظة بعد اخرى انتظر ان يثب عليّ ذلك النمـ . . .
وقد يئست من رحمة ايفارارد ولم يبق لي الا . . .
وهيهات . وخفت ان الابطاء يعدم كل حيلة اذ . . .
ما يمنع السنور عن الوثوب وانا أراهُ يسدد بصره . . .
جانبي النور كأنهُ يتبينني . فالتفتُّ الى ما حولي . . .
شبكة من سلك لا يمكن النفوذ فيها . ونظرت . . .
الى ما فوقي فاذا مثل رسم من مشبك الحديد والـ . . .
أيضاً فمددت يدي اليهِ وعيناي تنظران الى النـ . . .
وهو متحفز يبصبص بذنبهِ . فاذا الباب ثابت . . .
شعرت ان ميصدة فيه تثبتهُ فحركته يدي فا . . .
وتدلّى الى ما ورائي والسنور كاد يثب فلم يعد . . .
سليم العاقبة فملقت بحافة الباب الافقي وبمثل . . .
البصر وثبت الى فوق وامسكت الباب ورددتهُ . . .
كان واوصدتهُ وكان السنور قد وثب على . . .
الاسلاك وانشب اظافرهُ باصابعي غير اني تمكـ . . .
من ابعاد الباب الافقي الاعلى . وبقي السنور . . .
في السقف السلكي وهو ينشب براثنه في جـ . . .
فتدحرجت على السطح السلكي لعلي اجد منفذاً . . .
بي في قفص آخر لا منفذ فيهِ غير المنفذ الذي . . .
منهُ وفوقي سقف الدار وهو لا يعلو عني . . .
متر فبقيت اتدحرج حتى بلغت الى جدار الـ . . .
نفسهُ اذ كان فيهِ مثل افريز من الصفيح فاحـ . . .
فيهِ جهدي ولكن بقيت براثن السنور تعمل في . . .
وانا اتجنبها بالتصاقي في الجدار وقد شعرت ان . . .
يسيل مني ولكن الفزع نفى الوجع . ولما كلّ الـ . . .
من ان ينال مني نزل وكمن في كنهِ

وبقيت افكر في هذه المكيدة التي نصبها . . .
ابن عمي وانا لم أسيء اليهِ قط ولا لهُ ثأر عليّ . . .

(تتمة الرواية على صفحة ٩)

https://t.me/megallat
Oldbookz@gmail.com



الطرز الجديد — مافيش كده أبداً

فنجان الشاي

﴿ بقلم محمد فؤاد محمود ﴾

، صوت ايفارار
لا تخف . ولكن
ت رحماك . ره
السنور قد ظهر في كان المسيو البرت فالدو شاباً جميل الطلعة حسن البزّة
وراء المصباح و طبيب تخرج حديثاً من كلية مونبليه بعد ان تمم دروسهُ فيها
وانا في ظلام كان يعمل يتمرن في المستشفى الباريسي الاهلي تحت اشراف
يت عينيه رئيس المستشفى
ـ النور قد وفي صباح احد الأيام استيقظ فالدو من النوم مبكراً مع انهُ
وبة . لست بي ثلاث ليالٍ متوالية في المراجعة والمذاكرة لاجراء عملية
ى انتظر ان يجراحية لأحد المرضى في المستشفى وحالما استيقظ وجد الخادمة قد
ن رحمة ايفارات له طعاماً خفيفاً مكوناً من البيض المسلوق والزبدة واللبن
فت ان الابط شاي . فارتدى ملابسه بكل عناء لشدة التعب الذي استولى
عن الوثوب و من جراء السهر المتواصل وجلس الى المائدة وهو يترنح كالشارب
هُ يتبيني . فلن وما عتم ان القى برأسهِ بين ذراعيه على المائدة واستغرق في
ك لا يمكن النوم . . . . . .

ذا مثل رسم من وقام بعد مدة فوجد الليل قد ارخى سدوله فخلع عنهُ ملابس
يدي اليه وعامل وارتدى الملابس السوداء النظيفة التي أعدها خصيصاً لحضور
سبص بذنبه الحفلات والمراقص وما أشبه واطال النظر في المرآة ليتأكد من
ميصدة فيه تمامن بزتهِ وجمال هندامهِ وكأن ما رآه لم يكن بالغاً الحد الذي
رائي والسنور كرهوهُ فأمرّ الفرشاة مرة أخرى على شعرهِ المصقول الناعم وفتل
لقت بصافة البرية الاصفر الصغير كما انهُ احكم رباط الكرافات الحريري
لى فوق وامسكبيل الذي يزّين صدره ومسح مقبض عصاته الذهبي . ثم خرج
دنهُ وكان السنر ذلك يتجول في شوارع باريس فزار احد مطاعمها الفخمة
ب اظافرهُ الشهيرة بجودة نبيذها ومهارة طهاتها و بعد ان تناول فيهِ عشاء فاخراً
، الافقي الاعلى عل سيكاراً هافانياً جيداً وسار ميمماً قصر سوفالي الباريسية

ملكي وهو ينتسناء ليشهد المرقص الحافل (بالو) . فاستقل سيارة
، السطح السكرصلتهُ الى قصرٍ تتلألأ الانوار في عرصاتهِ الرحبة
ر لا منفذ فيه قد ضاقت بالمدعوين من وجهاء القوم واعيانهم
سقف الدار يه وكان الطابق الأسفل مفروشاً بالاثاث الفاخر
حرج حتى بالرياش النفيس المنثور عليه بديع الزهور المختلفة
يسه مثل افر الاشكال والألوان
ن بقيت برائ واشاع البعض ان مدام سوفالي ستعرّف الحاضرين
باقي في الجدانه الليلة باجمل فتاة في العالم الباريسي وهي ربيبتها
ن الفزع نني المدموزيل لوسيا فلفرانش كما ان البعض ادعى انها
، نزل وكمن في توعكة المزاج وهي في الطابق العلوي لا يمكنها حضور
ـكر في هذه الحفلة. والتف بعض المدعوين بالكونتس دي لاريني
أسيء اليهِ قط راجعلوا يغازلونها وهي تبتسم لهم ابتسامات تفتن النساك
ـمة الرواية على

وبين الساعة الحاديه عشر ونصف الليل قامت بينهم ضجة عظيمة وصاح البعض « قد شبّت النار بالقصرِ قد شبت النار بالقصر »

فاستولى الرعب على المدعوين وسارعوا الى الباب الخارجي يطلبون النجاة بعد ان رأوا النار تشتعل في الطابق الثاني من القصر. ووقفت مدام سوفالي تتطلع الى نوافذ الطابق الاعلى وهي تصيح — وأسفاه عليكِ يا حبيبتي لوسيا هل قدّر لك الموت في اليوم الذي اعددتهُ لسرورك ؟ فتساءل الناس عن تفصيل الخبر فعلموا ان لوسيا فلفرانش لم تزل في الدور الثالث الذي سدت المنافذ دون الوصول اليهِ ولم يحرّك احد من الحاضرين ساكناً لانقاذ تلك الفتاة المنكودة الحظ الا ان صاحبنا فالدو بلغ به التأثر مبلغهُ فاقسم على انقاذها ولو مات في سبيل ذلك . وفعلاً اندفع نحو السلم المشتعل واختفى بعد لحظة وراء الدخان المتكاثف قبل ان يتمكن احد من الحاضرين على منعهِ

ومرّت الدقائق ولم يعد فالدو حتى ظنهُ الجميع قد قضى نحبه شهيد المروءة والانسانية. ولكنه ظهر بعد برهة حاملاً للوسيا فلفرانش غير مصابة بأذى لانها كانت ملفوفة في ملاءة سميكة. اما هو فقد شوّهت النار وجهه تشويهاً مريعاً نفّر منه النفوس ونبيَّ الابصار وقد اصيب بجراح بالغة أوهت قواه فارتمى في ركن منزوٍ يئن من آلامه وجراحه فلم يجسر احد على الدنو

(البقية على صفحة ٨)

https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

خطبة رئيس وزراء بريطانيا العظمى



مستر لويد جورج رئيس وزارة بريطانيا العظمى

نستميح القراء الكرام عذراً في ادراج نتف من اقوال رجل بريطانيا الكبير وقطب ساستها العظام المستر لويد جورج التي فاه بها في خطبته المشهورة التي ألقاها أخيراً في دار محافظة لندن ونقلها روتر في اول هذا الاسبوع فشغلت ما يزيد عن صفحة كاملة من جريدة المقطم — فان في نشرها اثبات امور لابد لكل مجلة تاريخية ان تلمح اليها اذا ارادت نفع قرائها ليكونوا على بينة من أهم ماجريات الاحوال . والى قراء مجلتنا نتفاً من أقوال ذلك الوزير الحكيم العاقل والسياسي المحنك والخطيب المصقع : قال

ان النصر بات مكفولاً لنا والمشكلة الكبرى التي يطلب منا حلها هي مشكلة الغواصات ونحن مصممون على حلها فان المانيا تنوي ان تحول دون سير البواخر والسفن في البحار وبلوغ هذا الامر ضروري لانتصارها . واحباط مسعاها هذا ضروري لانتصارنا . اياكم والاستخفاف بخطر هذا الامر فاننا لا نستطيع تلافيه الا اذا أدركنا مبلغهُ حق الادراك

ولما عقد الالمان النية على اغراق السفن والبواخر بلا قيد ولا تمييز تيسر لهم ان يزيدوا عدد ما اغرقوهُ منها ولكنهم بعملهم هذا حملوا اميركا على دخول الحرب وهذه نتيجة لحرب الغواصات تبعثنى على اتم الارتياح فقد ايقنت اميركا في آخر الامر ان من العبث التلويح براية الحياد امام « كلاب البحر »

ان ابرع الناس واحذقهم في بلدان الحلفاء يشتغلون الآن بحل مشكلة الغواصات ولم أرَ في حياتي مشكلة بشرية يعجز البشر عن حلها ولست اعتقد ان مشكلة الغواصات تشذ عن هذه القاعدة . لا أقول ان الحرب تدوم سنة ١٩١٨ بطولها ولكننا نأبى المخاطرة والاعتماد على الصدفة والاتفاق فقد افرطنا في ذلك فيما مضى

ان الالمان اذا علموا ان ثباتهم الى آخر سنة ١٩١٨ يتيح لهم النصر فانهم يثبتون ولكنهم يعلمون ايضاً انهُ كلما طال ثباتهم ساء مصيرهم ولهذا فالصلح يعقد قبل ذلك

اخذنا ننشيء البواخر واتخذ وزير الملاحة من التدابير ما يمكننا ان نصنع في سنة ١٩١٧ ثلاثة أضعاف — بل أربعة أضعاف البواخر الجديدة التي صنعناها في السنة الماضية وننظم ادارة جميع بواخر البلاد بحيث نجعلها خاضعة لادارة واحدة وسلطة واحدة وهذه اول مرة حدث فيها هذا الامر ومعنى ذلك أن بواخر هذه البلاد ستخصص للجوهري الضروري من تجارة هذه البلاد . ومع ان خسارتنا من البواخر التي تغرقها الغواصات كانت كبيرة حتى الآن ومع ان الخسارة

https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

التاريخية التي يجب ان يقرأها كل واحد

قد تستمر على هذا المنوال فقد نظم وزير الملاحة سير البواخر والسفن تنظيماً يمكنهُ من جعل واردات يوليو القادم أعظم من واردات مارس الماضي. ظن الالمان انهُ قضي علينا ولكنهم جهلوا الجيل الذي يحارب يونهُ فقد اثبت التاريخ ان بلادنا القديمة هذه تعرف كيف تحرز النصر متى شدد الاعداء عليها وستفوز هذه المرة أيضاً بالوسائل التي ذكرتها .

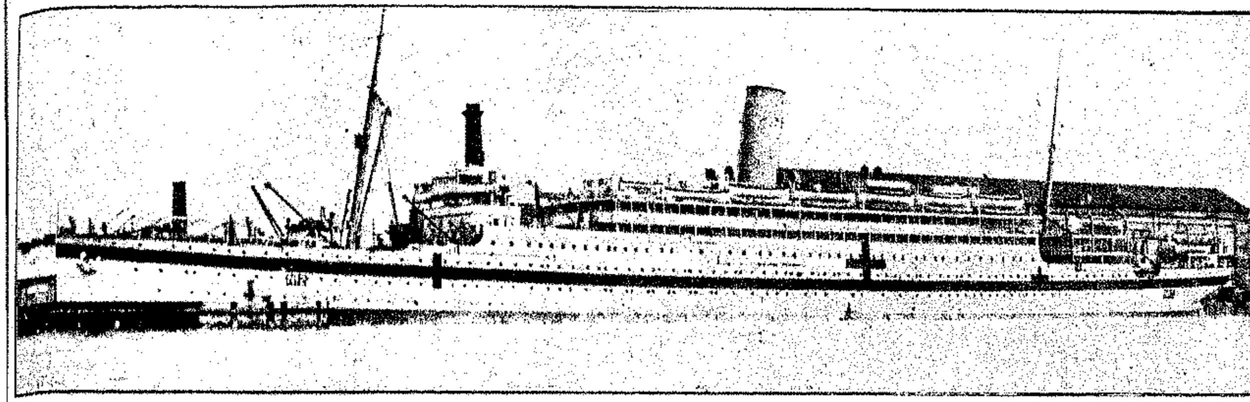
ان ما أراهُ واعرفهُ من مطالعة تقارير الحكومة اليومية ومن القاء نظرة عامة على الموضوع كلهِ من جميع اطرافهِ يحملني على ان اقول بلا تردد اننا اذا انفذنا بياننا وجرينا على خطتنا وأدى كل منا الواجب المفروض عليهِ فان حرب الغواصات الالمانية مقضي عليها بالانكسار . ان بريطانيا العظمى بلاد لا تخرج خير ما فيها حتى تقف على اسوأ الاخبار وهذا الحكم يصدق على كل بلاد في اهلها عزيمة واقدام واخلاق راسخة . اقول ان مستقبل هذه البلاد يتوقف على مقدار ما تعلمهُ ساستها من الحرب. وقد سمعت بعض رجال السياسة يقول انهُ متى



زوجة مستر لويد جورج

..عت الحرب اوزارها فستعود المياه الى مجاريها السابقة وتعود الحال الى ما كانت عليهِ . ان الذين لا يعرفون رجال السياسة يعتقدون انهم من دعاة الثورة ..ن اشد غلاة الثورة بل من اشد دعاة الرجعة في الدنيا . كان لنا قبل الحرب في هذه البلاد خمسة احزاب سياسية الواحد مستقل عن الآخر .. الاستقلال وقد تبين للناس الآن انهُ لم يكن بين تلك الاحزاب حزب واحد انفرد بالحكمة أو اوتي كل التعقل والحذق السياسي بل تبين للناس ان الاحزاب ..سة لم تجمع في صدورها كل الحكمة والدراية وادركوا الآن ان في السماء والارض اموراً لا تدخل ضمن دائرة الفلسفة السياسية التي لحزب من هذه الاحزاب ..سة . هذا احد الامور التي انكشفت لنا بنور لهب الحرب الهائلة. تقدمنا في السن والحكمة الف سنة منذ نشبت الحرب الحالية وازدحم اختبار الرجال في بضعة ..ام فاذا نبذنا الاختبار والحكمة والمعرفة التي تعلمناها في الحرب حرصاً على قواعد وضعناها قبل «الطوفان» لم نكن جديرين بالمصير العظيم الذي اعدتهُ العناية للحال ..اضر . كشفت لنا هذه الحرب قيمة الامبراطورية فيجب ان يكون في مقدمة مهام رجال الدولة والسياسة في المستقبل اتخاذ ما يلزم من التدابير لترقية الموارد العظيمة .. لنا فنجعل هذا الامر قبلة انظارنا وموضوع فخرنا ونتخذهُ قاعدة لامانينا ويجب علينا ان نرقي البلدان التي ترفرف عليها رايتنا ولو وجهنا عقولنا وقوانا ونفوذنا الى ..ا الغرض منذ خمسين سنة لكان عدد سكان المستعمرات المستقلة الآن ضعفي ما هو ولكنا حولنا تيار المهاجرة الى تلك المستعمرات بدلاً من سيره الى بلدان أخر

https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com



هذه صورة باخرة الاستشفاء الانكليزية « استوريا » التي اغرقتها غواصة المانية في شهر مارس الماضي ولحسن الحظ نجا نحو ٣٠٠ راكب من ركابها ولم يغرق الا ٤٠ راكباً بينهم مرضى وممرضات واطباء . اغرقت الغواصة الباخرة من غير انذار او مبالاة برسم الصليب الاحمر الكبير الذي على جانبيها (كما ترى في الصورة) فقد رمتها بطوربيدها متعمدة اغراقها وقتل من فيها من الجرحى والمرضى ورجال الصليب الاحمر وهؤلاء في عرف الدول بمأمن من نار الحرب لانهم عزل من السلاح وفي حكم المحايدين . ولكن الالمان ولم يعد امر فظائعهم خافياً على احد نبذوا في هذه الحرب كل القوانين الدولية المعروفة واتبعوا شهواتهم فلا يستغرب الناس ارتكابهم هذه الجريمة الجديدة . وقد وفق الحلفاء الى تعليم هؤلاء القوم الغلاظ الرقاب درساً لعل منه فائدة في منع فتك الغواصات ببواخر الاستشفاء واغراقها فانهم جعلوا يضعون فيها عدداً كبيراً من الاسرى الالمان واعلنوا حكومة المانيا بذلك قائلين لها باغراقكم بواخرنا هذه تغرقون معها اخوانكم واولادكم — ونعم ما فعلوا



هذه صورة صورت اخيراً في البصرة وقد جمعت اقطاب رؤساء العشائر المجاورة للبصرة مع جناب السر برسي كوكس المعتمد البريطاني السياسي في هذه المدينة فالرقم 1 هو سيدي ابن السعود امير نجد والحسا والرقم 2 هو جناب السر برسي كوكس والرقم 3 هي السيدة بيل والرقم 4 هو امير الحمرة والرقم 5 هو شيخ الكويت والرقم 6 هو شيخ المحمرة . وقد اظهر هؤلاء الامراء الزعماء اصدقاء… للدولة البريطانية في ابان هذه الازمات وبرهنوا غير مرة على اخلاصهم لها والمحا… وهم يؤيدون جلالة ملك الحجاز في استقلاله ويعدون من انصار النهضة العربية الجديد… في العراق العربي . وقد صورت الصورة يوم قدموا البصرة للسلام على المعتمد البريطا…

منه بل حولوا عنه أبصارهم خوفاً من منظره المريع فقد كانت الدماء تسيل على خده الاسود الفاحم وتتساقط على الارض مصحوبة بقطع من جلده المسلوخ . . .

وبعد لحظة كان البرت فالدو يجود بآخر انفاسه . .

وبعد لحظة اخرى تناقل الحضور هذه الجملة « قضى المسكين . ابكوا لاجله »

. . . .

وعندئذ سمع الخادمة توقظه بقولها :

— الى متى انت نائم يا مسيو فالدو ؟ لقد استدعتك المستشفى مرتين بالتليفون كما ان قطك الابيض الذي دائماً تعارض في طرده قد قلب فنجان الشاي على ملابسك فافسدها

فنهض البرت يفرك عينيه وهو غير مصدق بوجو… في قيد الحياة . وكم كان سروره عظيماً لما رأى ان ما… مرّ به لم يكن الا اضغاث احلام وانه ما زال في… منزله سليماً معافى ولم يكن الحلم الا من تأثير الشم… الحارّ الذي اكسب لون جلده لوناً احمراً مائلاً… للزرقة . . .

لطائف مختارة

﴿كيف انتقم منها﴾

وقف الحبيبان للوداع عند الباب في ليلة مقمرة
. الشاب — وكان على وشك السفر — وقال
— لن أنساكِ يا حبيبتي مهما جرى . واذا حانت
، في البعد وأتى ملاك الموت لقبض روحي
كون أفكاري الأخيرة موجهة نحوكِ

فانتحبت الفتاة والقت بنفسها على صدره
ت بصوت مضطرب
— وأنا سأظل أمينة لك يا حبيبي . ولن أميل الى
ك حتى الموت

ثم افترقا . وعاد الشاب من سفره بعد ست
ت فوجد حبيبتهُ قد تزوّجت سواه . وبجمتهُ
ف بها في الحفلات فرآها قد تغيرت كثيراً .
نتهى الرقص تقدما ليتعارفا . فتفرست فيهِ غير
ة تستعيد الى ذهنها ذكرى قديمة واهية ثم
ل مستفهمة
— لست أدري . أأخوك ام أنت الذي كان
ق صباي . فاجابها الشاب — لا انا ولا أخي .
ذاك والدي

﴿حسن الأدب﴾

الصبي — اماه انظري ما أطيب هذه الحلوى
أعطتنيها احدى السيدات في الحديقة
الام — عساك ان تكون قد شكرتها بلطف
ررت حسن ادبك
الصبي — قد فعلت ذلك يا امي
الام — وماذا قلت لها ؟
الصبي — قلت لها « ليت والدي تعرّف بك
ان يتعرف بامي »

﴿في السوق الخيرية﴾

بائعة الازهار — ألا تشتري زهرة يا سيدي
الشاب — لا شكراً لكِ
بائعة الازهار — ألا تشتري زهرة لزوجتك
الشاب — ليس لي زوجة
بائعة الازهار — اذاً فاشترِ زهرة لحبيبتك

﴿تتمة الرواية﴾

في ذلك الملجا ولكن كيف تمكن النجاة ومتى . لا ادري . على اني حمدت الله على السلامة الوقتية في ذلك التقفص العاوي الصغير ويظهر ان ذلك القفص كان الغرض منهُ اصعاد السنور للنزهة في حالة مللهِ من كنهِ وقفصهِ السفلي

ان ما سال من دمي وما انتابني من الخوف والبرد في ذلك المجا أطال ليلي . حاولت ان اصرخ واستصرخ فكان صوتي خافتاً وليس من يسمع لان الخدم بعيدون

مهما طال الضيق كانت لهُ نهاية . فطلع الصباح ونظرت الى اسفل فلم أرَ السنور لانهُ كان كامناً في كنهِ فتدحرجت بكل خفة حتى بلغت آخر القفص او أوّلهُ ونظرتُ تحتي فاذا باب القفص مقفل ولكن في الامكان فتح ميصدتهِ فقلت في نفسي يجب ان انزل واخرج بسرعة ولكن يجب ان اتقي السنور . فخلعت معطفي وادليت نفسي بكل خفة وما بلغت الى ارض القفص السفلي حتى وثب السنور فطرحت عليهِ معطفي وفي الوقت نفسه فتحت الباب وانطرحت منهُ الى الخارج واقفلتهُ . بيد ان قوتي تلاشت فوقعت واهياً مصروعاً

وما هي الادقائق حتى جاء ابن عمي ورأى ما رأى فظنني ميتاً ففتح الباب ودخل الى السنور وهو يقول مرحى يا سنوري مرحى لقد لعبت دورك بحذاقة

والظاهر ان السنور كان متغيظاً وقد هاجت شراستهُ رؤية الدم في ارض القفص فوثب على ايفارارد وهذا ينتهرهُ ولكنهُ لم يعد ذا سلطان عليه . فانشب فيهِ براثنهُ حتى صرعهُ وما زال ينهشهُ حتى قضى عليهِ . واما انا فغاب رشدي ولم يعد لي صوابي الاّ وانا في المنزل والطبيب يعالجني واهل المنزل ينحبون على سيدهم الذي وجدوهُ ميتاً بين براثن سنورهِ . وما خلصوا جثتهُ منهُ الاّ بعد ان قتلوا السنور برصاصتين

الشاب — ليس لي حبيبة
بائعة الازهار — اذاً فاشترِ زهرة افتخاراً بحسن طالعك
فاشترى الشاب مسروراً (الفنون)

بعد بضعة اسابيع وقد تعافيت وعاد اليّ صوابي بعد غيبة طويلة من شدة الخوف دخل عليّ الدكتور صامولسون يقول اهنئك بالسلامة ياسعادة اللورد سوذرتون فقلت مبغوتاً : اللورد سوذرتون ؟

فقال : — نعم . انعي اليك عمك اللورد فقد مات ليلة حدوث الحادثة وآلت اللوردية اليك ولم اشأ ان ابلغك ذلك قبل الآن مخافة ان يكون ذا تأثير على صحتك

ثم دخلت عليّ امرأة اخي وقالت :— هل انت صاح الآن ! فقلت : — صحوت

— اذاً ارجو ان تغفر لي خشونتي معك فقد رمت ان تبرح صرحنا لا لأني اكرهك بل لاني احببتك وخفت غدر ابن عمك بك . افلا تذكر اني قلت لك يا غبي ؟ لقد كنت موجساً من حركات ايفارادر حينذاك وادركت انهُ يكيد لك مكيدة هائلة لم اكن ادري ما هي . فكانت عقباها ويلاً عليهِ لا عليك ولهذا شكرت وجودك هناك لانهُ كان سبب خلاصي من ذلك الزوج الشرير الذي قضيت معهُ حياة نكد وغم ولم ادرِ كيف أنجو من بين يديهِ . واما التلغرافات التي كانت ترد اليهِ فكانت من خادم مالأهُ على الشر كان يخدم عمك اللورد في ساعات احتضارهِ وكان يبلغهُ فيها كل حين حالة اللورد الصحية في فلما بلغهُ انهُ مات عمد الى تنفيذ مكيدتهِ فيك . فالحمد لله على سلامتك وخلاصي منه

الكتب غذاء النفوس

لا توجد كتب مطبوعة ونخطية رخيصة ونادرة الوجود في غير مكتبة العرب بشارع الخليج المصري فوق باب الخلق فاقصدها تر عجائب من الرخص عن بقية المكاتب والمكتبة مستعدة لمشترى الكتب لحسابها او بيعها على ذمة اصحابها والاتفاق مع صاحب المكتبة يوسف افندي توما البستاني

متعهد اللطائف المصورة

في عموم الوجه البحري
حضرة رشيد افندي عنا
في طنطا

https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضى

اخبار خارجية — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٣٠ ابريل — اصدر وزير المانيا الاكبر انذاراً الى المتعصبين من عمال الذخيرة بين فيهِ المخاطر العظيمة التي يعرضون لها الجنود بسبب اضرابهم عن العمل * يقاتل الجنود البرتغاليون مع الفرنسويين في ميدان فرنسا * صرّح وزير خارجية روسيا بتلغراف ارسلهُ الى حكومة الولايات المتحدة انهُ لا يوجد في روسيا حزب واحد يفكر في عقد صلح منفرد مع المانيا * قالت الصحف الفرنسوية ان ما يجري في الميدان الغربي هو فاتحة توحيد خطة القتال في جميع الميادين * يتظاهر الاسبان باستيائهم من حرب الغواصات الالمانية * قال وزير مالية تركيا ان دين الحكومة العثمانية كان ١٥٠ مليون جنيه قبل الحرب فبلغ في الحرب ٣٣٠ مليون فائدتها ٧ في المئة وان مصروفات الحكومه اليومية الآن ٥ ملايين فرنك (؟)

الثلاثاء في ١ مايو — تزداد حالة المانيا الداخلية خطرا اذ قام حزب الاشتراكيين الاصغر يطلب من الحكومة انشاء مجلس للعمال والجنود على منوال المجلس الموجود في بتروغراد * دهشت الجرائد الالمانية عند اطلاعها على ما عرضهُ وزير خارجية النمسا بعقد الصلح مع روسيا على قاعدة رضى النمسا بعدم ضم شيء من املاك روسيا اليها لان هذا مخالف لاماني الالمان * امرت الحكومة البريطانية بابطال سباق الخيل في انكلترا اقتصاداً في الحبوب * ينتظر ان تقطع حكومة المكسيك علاقاتها السياسية بالحكومة الالمانية * تظاهر اليونانيون من انصار فنزيلوس في باريس ضد البرنس جورج شقيق ملك اليونان وصاحوا لتسقط الاسرة المالكة

الاربعاء في ٢ منهُ — يلح انصار فنزيلوس في وجوب خلع الملك قسطنطين * ضبط الحلفاء ٧٥ الف طلقة في المدرسة الحربية الكبرى لليونان * ثبت ان الماجور فلكنهوزن يتردد على الملك قسطنطين كثيراً في هذه الأيام ويصل الى اليونان من شقة الحياد وان الضباط الالمان يزورون سواحل اليونان ويوغلون في الداخلية ويوزعون مبالغ طائلة على المجندين

الخميس في ٣ منهُ — عثر الحلفاء على ١٥ الف بندقية في ضواحي أثينا * وضع الالمان يدهم على سفن خفر السواحل وخطوط سكك الحديد في تركيا خوفاً من ان يسلم العثمانيون المواقع الحربية للحلفاء * يقلد الجنرال سمطس قيادة عسكرية على جانب عظيم من الاهمية * تم الاتفاق على ان تعبيء الولايات المتحدة مليونا مقاتل خلال سنة * سافر المستر لويد جورج الى فرنسا * ترسل الولايات المتحدة جنوداً الى فرنسا في القريب العاجل * قدم طلعت باشا فينا وقابل فيها الامبراطور كرلوس وباحثهُ في امر الصلح * قابلت الصحف الفرنسوية بارتياح وسرور قرار المؤتمر اليوناني بان تجعل الحكومة اليونانية جمهورية

الجمعة في ٤ منه — عرض وزير المالية البريطانية ميزانية الحكومة للسنة المالية الحاضرة فقال ان مصروفات هذه السنة تبلغ ٢٣٠٠ مليون جنيه * اتحدت جميع احزاب التقهقر والرجعة في الرخستاغ مع حزب الوطنيين الاحرار وتآمروا على قلب الوزير بتمان هلفيج وتعيين المرشال هندنبرج خلفاً لهُ * اجل الوزير بتمان هلفيج موعد القاء خطبتهِ عن الصلح الى الاسبوع القادم * من انباء سويسرا ان النقل العادي بسكك الحديد في جنوب المانيا وقف منذ خمسة ايام بسبب اختلال الخطوط والمركبات والقاطرات لكثرة استعمالها

السبت في ٥ منهُ — استأنف البريطانيون الهجوم في الميدان الغربي وكان الالمان يتأهبون للهجوم فسبقهم البريطانيون * كان القتال اليوم من اشد ما عرف في تاريخ الحرب الحاضرة وتقدم الجيش البريطاني تقدماً يذكر فاستولوا على قرية فرزنوي في الشمال وعلى قرية شريزي جنوبي نهر سكارب وجاوزوا قرية بولكور ودنوا من قرية ديانكور وهجم الالمان على قرية جافرل للمرة الثانية عشرة في اسبوع واحد فلم يصيبوا بهجومهم وارتدوا بخسارة * قال رئيس جمهورية الصين انهُ سيعلن الحرب على المانيا متى وافق البرلمان *

اخبار داخلية — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٣٠ ابريل — يزور فخامة نائب الملك اليوم الجمعية التشريعية فيستقبله فيها صاحبي المعالي احمد مظلوم باشا وسعد زغلول باشا * فاز الفريق الانكليزي من الاسماعيلية على الفريق المصري في مباراة لعب الكرة اول امس بالعاصمة وربح الكأس الذهبية التي تكرم مولانا السلطان باهدائها للفائزين * احتفل اعضاء النادي الشرقي امس بتكريم نجيب افندي نحاس لاختراعهِ بيانو عربي جديد

الثلاثاء في ١ مايو — شبت النار في باخرة راسية في ميناء الاسكندرية * تسمع قضية بلدية الاسكندرية وشركة النور في هذين اليومين * اجتمع عدد كبير من السيدات اليونانيات في الاسكندرية وأسسن جمعية غرضها مساعدة حكومة الدفاع الوطني

الاربعاء في ٢ منهُ — يغادر عظمة السلطان العاصمة في اواخر مايو قاصداً الاسكندرية * صدر بلاغ رسمي من وكالة الولايات المتحدة السياسية عن استعداد حكومتها للحرب ومصادقة مجلس النواب ومجلس الشيوخ على قرارات كثيرة اهمها تعبئة ٢٨٧ الف جندي في الجيش النظامي و ٦٣٥ الف جندي في جيش الحرس الوطني وانفاق ١٤٠٠ مليون جنيه في هذا السبيل يسمى «قرض الحرية لسنة ١٩١٧»

الخميس في ٣ منهُ — ألغت مصلحة البوستة الشروط والقيود التي كانت مقررة على المطبوعات والصور التي ترسل بالبوستة الى الولايات المتحدة * كذبت المقطم اشاعة تعيين جناب المستر ستورس في وظيفة خارج هذا القطر

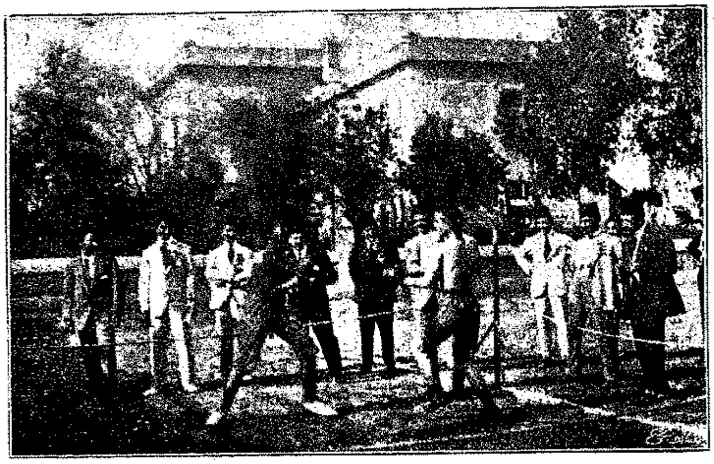
الجمعة في ٤ منه — لم ينجح احد من الذين تباروا في مسابقة الكتابة بالاختزال العربي التي عين سعادة ذكي باشا جائزة مالية لمن يفوز فيها بكتابة ٩٠ كلمة مختزلة في الدقيقة الواحدة * احتفلت الجمعية الخيرية الاسلامية باحياء حفلتها السنوية المعتاده في الاوبرا السلطانية فمثل جوق عبد الله عكاشه واخوته رواية معترك الحياة وحضر الحفلة الامراء والوزراء وعلية القوم

السبت في ٥ منه ينتظر ان يصدر تقرير جناب المستشار القضائي في النصف الاول من الشهر الجاري * قال وكيل المقطم في الاسكندرية ان التحقيق جار في محكمة الاسكندرية المختلطة حول قضية ضياع مبلغ كبير من اموال هذه المحكمة

https://t.me/megallat Oldbookz@gmail.com

حفلة العاب رياضية

احتفلت مدرسة وادي النيل الثانوية باقامة حفلة العابها الرياضية في ميدان ناديها بالمنيرة في ٢٧ ابريل الماضي فاجاب دعوة السعادة محمود فهمي باشا رئيس لجنة ادارة المدرسة جمهور كبير ...ة مصر واعيانها وادبائها وكانت الحفلة تحت رعاية حضرة صاحب ...حمد حشمت باشا وزير المعارف سابقاً وابتدأت الالعاب بعزف ... بسلام عظمة مولانا السلطان ثم تبارى بطل مدرسة المعلمين ...ية وعمر افندي شوقي بطل مدرسة وادي النيل في الملاكمة فتلاكما ...صل بينهما الحاضرون من دون أن ينال احدهما من صاحبه ... (انظر الصورة المدرجة هنا) . وتسابق ١٥ تلميذاً عمر كل منهم ... مسافة ١٠٠ يرد وتسابق ١٤ تلميذاً من سن ١٨ سنة ... ١٠٠ يرد أيضاً وتعارك ١١ تلميذاً من سن ١٦ سنة بالوسادات



بطل مدرسة المعلمين السلطانية وبطل مدرسة وادي النيل يتباريان بالملاكمة

وهم راكبون على خشبة (انظر الصورة على صفحة ١٢) ثم تسابق التلامذة من سن ١٨ سنة مسافة ٢٢٠ يرداً وتسابق التلامذة ١٦ سنة وهم في داخل اكياس وتسابق ٦ تلامذة من سن ١٨ سنة في الوثب وتسابق ٢٠ تلميذاً من سن ١٨ سنة مسافة ربع ميل ثم خبئت جوائز في صحون دقيق وتسابق ١٤ تلميذاً في نفخ الدقيق عنها والتقاطها بأفواههم (انظر الصورة على الصفحة ١٢) وشد تلامذة فرقة السنة الثانية وتلامذة فرقة السنة الاولى حبلاً فغلب تلامذة السنة الاولى في شده ونالوا الجائزة ثم تسابق ٢٠ تلميذاً سباق الارجل الثلاث فربط كل تلميذين منهم ساقين من سوقهم الاربع معاً وركضوا بعد ذلك ازواجاً وتسابق ٢٢ تلميذاً من سن ١٨ سنة



فهم ابراهيم يقطع ميلا في ٦ دقائق و ٤٠ ثانية



...في الحروب جندي يتندب لنقل الرسائل من قسم من الخنادق ... وهي مهمة لاغنى عنها في حرب الخنادق حيث الاشارات بالرايات وحيث الاسلاك عرضة لقطع القنابل لها في كل ساعة ودقيقة ...ئد اورطة رسول او رسولين تحت امره وترى الجنود الذين يلذ ...الاخطار والمجازفة بارواحهم يتطوعون لهذه المهمة عن طيبة خاطر ...ما يكون الخطر على الرسول في خلال الزحف فان الخطر الذي ...هُ اذ ذاك يكون مزدوجاً — خطر مشاركة الجنود الزاحفة في ...حف تحت نيران المدافع والبنادق وخطر نقل الرسائل في ارض والرصاص متساقط حوليه. واذا اخذ خندق من خنادق الاعداء ...ان ...الامور ابلاغ القائد ذلك وراء الصفوف . ويجوز للرسل بحسب ... الشرف الذي وضعوهُ لانفسهم ان يركضوا تحت نار البنادق . اما ... الرشاشة فمن الأدب واللياقة ان يمشوا تحتها !!

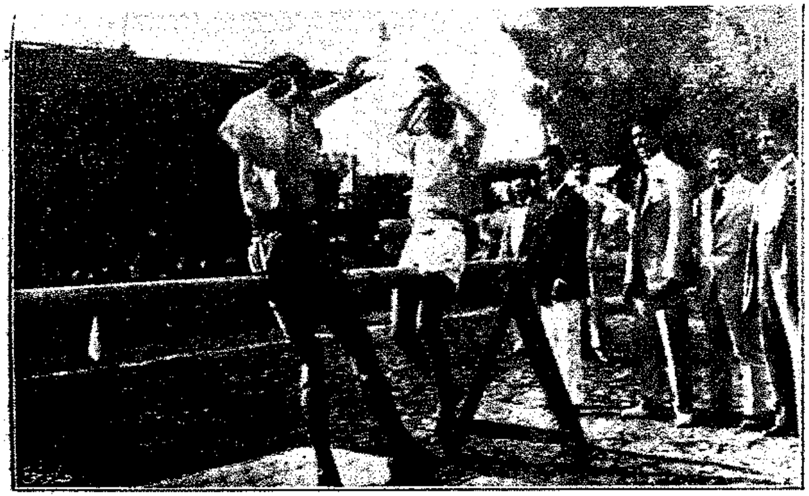
...سول الذي يرى في هذه الصورة يفتح لنفسه طريق في شقة ...صاص البنادق الآلية تنهمر حوله انهمار المطر

لاسماعيلية على
اول امس بالعلية
مولانا السلطان
نادي الشرقي
براعم بيانو
١ مايو —
الاسكندرية
كة النور في هذه
بدات اليونانية
ضها مساعدة
— يغادر
ا الاسكندرية
ت المتحدة
مصادقة مجلس
كثيرة اهمها
٦٣٥ الف جنيه
١٤ مليون ج
ية لسنة ١٩١٧
منه —
التي كانت
بالبوستة الى
اعة تعيين
القطن
منه — لم
كتابة بالاخير
جائزة مالية
دقيقة الواحدة
احياء حفلتها
ل جوق عبد
ة وحضر الحفلة
منه ينتظر ان
في النصف
المقطم في الاسكندرية
ندرية المختلطة
هذه المحكمة

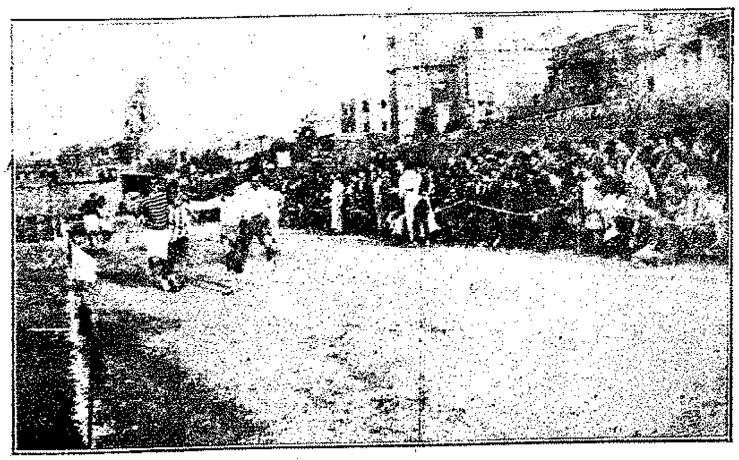


التلامذة يتسابقون بالنفخ في صحون الدقيق

مسافة ميل ثم عصبت عيون ١٣ تلميذاً وتسابقوا في الوصول الى ثياب موضوعة امامهم وارتدائها وتسابق ١٣ تلميذاً في جمع البطاطس وتسابق ١١ تلميذاً في الجري الى الوراء وركب ٩ تلامذة الدراجات واعطيت الجائزة لابطأهم سيراً عليها ثم تسابق ١٤ تلميذاً في المشي على الاقدام وتسابق ١٠ آخرون بالقفز على الارض وبعد ذلك تسابق ٢١ تلميذاً وفي طريقهم موانع وعوائق . ووزع حضرة صاحب المعالي حشمت باشا وغيره من الوجوه والاعيان بعد ذلك الجوائز على مستحقيها - وهتفت التلامذة بالدعاء ثلاثاً لعظمة مولانا السلطان وكانت موسيقى ملجأ تربية اليتامى تصدح بالالحان في خلال فصول الحفلة وانصرف المدعوون وهم يتحدثون بمحاسن تلك الالعاب ويعربون عن ثنائهم على القائمين بشؤون المدرسة ويمدحون ما رأوا من عناية حضرة صاحب السعادة عبد الله باشا وهبي ونجليه الاديبين محمد بك واسمعيل بك في تنظيم هذه الحفلة وترتيبها ومجاملة المدعوين وملاطفتهم



تلميذان يتعاركان بالوسادات راكبين على خشبة



عمر طراف واسماعيل صبري يسبقان
في سباق الثلاثة ارجل



جمع من الاعيان والوجهاء المدعوين جالسين في السرادق المعد لهم